# Bitácora

## Sistematización de la experiencia

### DATOS DE CONTEXTO

**Red:** CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE UNO (1)- CIRCO SOCIAL

**Laboratorio de Base de Creación (Grupo):** LABORATORIO LA FRANCIA

**Participantes (Comuna, Barrio, etc.):** COMUNA 2 – LA FRANCIA, VILLA DEL SOCORRO

**Fecha:** AGOSTO 5 – 12 – 14 – 19 – 21 – 26 - 28 **Horario:** MARTES - JUEVES 5:30pm – 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

**Artista Formador:** ALEXANDER OROZCO

### 1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El mes comenzó con una muestra grupal, donde los participantes exhibieron habilidades en malabares, diábolo, y pequeñas composiciones coreográficas con cintas. Esto evidencia avances en relación con la apropiación técnica de juego y manipulación con determinados juguetes de malabares.

Durante los encuentros siguientes, se trabajó en malabares, diábolo, hula hoop y acrobacia, combinando técnica, juego y retroalimentación. Se promovieron roles rotativos, cooperación y de riesgo seguro entre las y los participantes.
Los últimos encuentros se enfocaron en el refuerzo de acuerdos, definiendo compromisos personales y grupales, consolidando respeto, cuidado y corresponsabilidad.

### 2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

La muestra inicial orientó la planificación del mes y permitió identificar fortalezas y desafíos del laboratorio, entre ellas, es la efectiva estrategia de trabajo por grupos y de

manera cooperativa. Esto generó que los nuevos objetos circenses como hula hoop propició momentos de cooperación inesperada.
Se evidenciaron avances en creatividad y coordinación, integrando técnicas circenses en secuencias grupales.
El acompañamiento de la líder comunitaria es de vital importancia ya que permite un vínculo directo de cada proceso de las y los participantes en torno al sentido de responsabilidad y compromiso. Además, ella es parte activa en los momentos de acompañamiento psicosocial al momento de emerger una situación.

Debido a sus particularidades contextuales el ritmo de aprendizaje y apropiación de este laboratorio es paulatino, es un proceso donde cualquier acción positiva por pequeña que sea, se convierte de gran valor para el mismo laboratorio. Además, van evidenciándose sus gustos artísticos en relación con el circo lo que va llevando a avances en torno al aprendizaje y la creatividad. El compartir de sus saberes por medio de la muestra por grupos fue prueba de ello, esto les generó mayor identidad grupal y motivación en torno a las acciones, comportamientos resaltados desde lo positivo.

Durante el desarrollo de los encuentros cada momento propició el ir ampliando la imaginación, el valor de la practica constante, sentido de afiliación o pertenencia y lo más relevante, el disfrute. Además, los objetos circenses (diábolos, hula hoops y aros) actuaron como mediadores sociales, favoreciendo cooperación y reconciliación en los momentos de tensión. Estos momentos de tensión se manejaron desde el volver, evocar o recordar los acuerdos como aquello que les permite estar en el mismo espacio, aprender y disfrutar sin hacer ni recibir daño de nadie. La conversación fue herramienta dinamizadora para la reflexión, el dialogo sano donde a través de ciertos juegos los fueron llevando hacia la cooperación desde la colectividad.

## 3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES